الورقات التسع

٢٠٢٠

للشهادة الثانوية الأزهرية



٩ ورقات

أدبـــي

إعداد

خالد الشاذلي

شاملة الحذف

اللون الباهت يعني أن هذا الجزء محذوف
حسب الحذف الوارد لسنة ٢٠٢٠

سلسلة الشـــراع في اللغة العربية

الورقات التسع في البلاغة للشهادة الثانوية الأزهرية (أدبي)

بسم الله الرحمن الرحيم

📖 سؤال القطعة:

١) مجاز مرسل، وبين علاقته، وقرينته.

مثل (له أياد) العلاقة سببية

ومثل (ينزل رزقًا- يأكلون نارًا) ← مسببية

ومثل (أرسلنا العيون – قم الليل – ألقى كلمة - تحرير الرقاب - تعلم القوافي - كسبت يده) ← الجزئية

ومثل (أصابعهم في آذانهم – شربت الماء) ← الكلية

ومثل (لسان عربي) ← الآلية

ومثل (في صدرك – قررت المحكمة – سألت القرية - استفت الأزهر) ← المحلية

ومثل (في رحمة الله) ← الحالية

ومثل (يلبس القطن) ← اعتبار ما كان عليه

↵ القرينة: عقلية أو لفظية حسب كل مثال.

٢) استعارة مكنية، وبين علاقتها، وقرينته.

نبحث عن كلمات مثل (يخفض لهم جناح الذل - حاربوا الضلالة – اشتروا الضلالة – القدس تصرخ – اسألوا التاريخ – يا قدس - الموت ينشب أظافره – ركبوا الصعاب - ضحك المشيب برأسه - يقتل البخل - يحيي السماحة - طار الخبر - بُني الإسلام)

↵ العلاقة: المشابهة

↵ القرينة: لفظية.

٣) استعارة تصريحية، وبين علاقتها، وقرينته.

مثل (يخرجهم من الظلمات إلى النور - في الأزهر شموس – مشى البدرَ نحوه - حاورت الثعلب - احتلت الذئاب أرضنا - وقف أسد يشجّعنا - الحال ناطقة – العلم النابض - أتى بحر إلى معهدنا - يأتيهم النذير – فاصدع بما تؤمر..)

↵ العلاقة: المشابهة

↵ القرينة: لفظية أو عقلية حسب كل مثال.

٤) كناية، وبين نوعها.

مثل (يده نظيفة – واسع الصدر - يشار إليها بالبنان – يعض على يديه – فرشهم التراب – عينه فارغة – يأكل في معي واحد – يأكل في سبعة أمعاء – ألقى سلاحه)

↵ نوعها: كناية عن صفة

ومثل (بنات الأهرام - رُماة الحجر – ابنة اليم – لغة الضاد – أم المصائب – موطن الأسرار – بنت الدهر)

↵ نوعها: كناية عن موصوف

ومثل (يحل الجود حيث يحلون – يتبع المجد ظله)

↵ نوعها: كناية عن نسبة

٥) طباق، وبين نوعه.

مثل (الصدق والكذب) طباق إيجاب

ومثل (تخشى ولا تخشى) طباق سلب

ومثل (قل ولا تقل) طباق سلب

ومثل (أشداء ورحماء – تسكنوا وتبتغوا) طباق خفي

ومثل (محيي السماحة مميت البخل – تضحك الأزهار من بكاء السماء) طباق مجازي

ومثل(نورد الرايات بيضًا ونصدرهنّ حمرًا) طباق تدبيج

٦) مقابلة، وبين نوعها.

مثل (يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر)

↵ نوعها مقابلة اثنين باثنين

ومثل(يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)

↵ نوعها: مقابلة ثلاثة بثلاثة

ومثل(وباسط خير فيكم بيمينه.. وقابض شر عنكم بشماليا)

↵ نوعها: مقابلة أربعة بأربعة

٧) تأكيد المدح بما يشبه الذم، وبين صورته.

مثل (لا عيب فيه إلا أنه كريم)

صورته: اثبت صفة مدح واستثنى منها صفة مدح أخرى

٧)

٨)



٩) تورية، وبين نوعها.

مثل (لا يأكل العيش بالجبن)

↵ نوعها: مرشحة

📖 تنبيهات هامة:

١) كلمة (يد) قد تستعمل حقيقة، وقد تستعمل مجازًا.

وفي المجاز قد تكون علاقتها السببية إذا كانت بمعنى القدرة أو الفضل والنعمة، أما لو كانت بمعنى الإنسان فعلاقتها الجزئية.

✴ أخذ يعض على يديه ← حقيقة

✴ يجلس بين أيديهم ← مجاز (جزئية)

✴ له أيادٍ عليّ ← مجاز مرسل (سببية)

٢) قرينة المجاز الواردة بالكتاب كلها عقلية ما عدا أربع وهي:

✴ أعصر خمرًا ← القرينة لفظية (أعصر)

✴ رعت الغيث ← القرينة لفظية (رعت)

✴ آتوا اليتامى أموالهم ← القرينة (آتوا)

✴ بلادي وإن جارت ← القرينة(جارت)

٣) السر البلاغي للمجاز المرسل والاستعارة:

هو التأكيد والإيجاز والمبالغة.



الورقات التسع في البلاغة للشهادة الثانوية الأزهرية (أدبي)

مثل لما يأتي:

١) مجاز مرسل مركب:

✶ بان شبابي فعزَّ مُطَّلَبُهْ .. وانبتَّ بيني وبينه نسبُهْ

٢) استعارة تمثيلية في القرآن:

✶ ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾

➤ استعارة تمثيلية في الشعر:

✶ ومَنْ يَكُ ذا فَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ .. يَجِدْ مُرًّا بِهِ المَاءَ الزُّلالا

➤ استعارة تمثيلية في الأمثال:

✶ قطعت جهيزة قول كل خطيب

٣) استعارة أصلية في اسم ذات

✶ رأيتُ أسدًا يقذف الأعداء

➤ استعارة أصلية في اسم معنى

✶ قتلَ الرجل قتلاً

٤) استعارة تبعية في الفعل

✶ ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ﴾

٥) استعارة تبعية في المشتق

✶ الحال ناطقة بالشكوى

٦) استعارة تبعية في الحرف.

✶ ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾

٧) كناية عن صفة قريبة، وأخرى بعيدة

✶ فلان ثوبه طويل ✶ كثير الرماد إذا ما شتا

٨) كناية عن نسبة

✶ اليمن يتبع ظله .. والمجد يمشي في ركابه

المجاز المرسل وعلاقاته:

[١] السببية: وهي أن يذكر لفظ السبب ويراد المسبب

١) رَعَتْ المَاشِيَةُ الغَيْثَ

٢) لَـهُ أيَادٍ علـيّ سَابِغةٌ ..

٤) ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾

٥) ﴿فَمَنِ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ﴾

٦) إذا نزل السماء بأرض قوم .. رعيناه وإن كانوا غِضابا

[٢] المسببية : وهي أن يذكر لفظ المسبب ويراد السبب

١) أمطرت السَّماءُ نباتاً

٢) ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾

٣) ﴿وَأَعِدُّوا لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ﴾

٤) ﴿ذَٰلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ﴾

٥) ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾

[٣] الجزئية : وهي أن يذكر الجـزء ويراد الكـل

١) كَمْ بَعَثنا الجَيْشَ ** جَرَّارًا وَأَرْسَلْنا العُيُونَا

٢) ﴿يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ. قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾

٣) ﴿وَمَن قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ﴾

٤) ﴿وَمَا أَصَابَكُم مِّن مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ﴾

٥) وكَمْ علمته نظمَ القوافي فلمّا قال قافيةً هجاني

٦) ألقى الخطيبُ كلمةً كان لها كبير الأثر

٧) ﴿وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ﴾

[٤] الكلية : وهي إطلاق الكل ، وإرادة الجـزء

١) شربتُ ماءَ زمزمَ

٢) ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِم مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾

٣) ﴿جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾

[٥] اعتبار ما كان عليه : وهو ذكر الشيء باسم ما كان عليه

١) شربتُ بُـنًّا

٢) ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا﴾

٣) ﴿إِنَّهُ مَن يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا﴾

٤) يلبسُ المصريونَ القطنَ.

٥) ﴿وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾

[٦] اعتبار ما سيكون : هي ذكر الشيء باسم ما يؤول إليه

١) ﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾

٢) ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ﴾

٣) ﴿وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾

٤) (وَمَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلَبُهُ..)

٥) ﴿وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾

[٧] الآليـة: وهي ذكر اسم الآلة وإرادة أثرها .

﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ﴾ ﴿وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ﴾

[٨] الحالية: وهي إطلاق لفظ الحالَ وإرادة المحِلّ .

﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ ﴿فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ﴾

[٩] المحلية: وهي إطلاق لفظ المحِلّ وإرادة الحالّ

١) ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ ﴿وَأَحْسَنُ نَدِيًّا﴾

٢) بلادي وإن جارت عليّ عزيزةٌ

٣) ﴿فَلَا يَكُن فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ﴾

٤) ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾

الاستعارة التصريحية :

١) ﴿لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾

٢) ﴿فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾

٣) ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾

٤) ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾

٥) قال تعالى (أَوَمَنْ كَانَ مَيْتاً فَأَحْيَيْنَاهُ ..)

◀ **القرينة** في كل ما سبق عقلية

٦) فَلَمْ أرَ قَبْلِي مَن مَشَى البَحْرُ نَحْوَهُ .. ولا رَجُلًا قامَتْ تُعانِقُهُ الأُسـدُ

٧) فَأَمْطَرَتْ لُؤلؤاً مِنْ نَرْجِسٍ و سَقَتْ وَرْداً و عَضَّتْ عَلَى العُنَّابِ بالبَرَدِ

٨) ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾

٩) نَسِيَ الطِّينُ ساعَةً أنَّهُ طِينٌ .. حَقِيرٌ

١٠) يُؤَدُّونَ التَّحِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ ... إلى قَمرٍ مِنَ الإيوان بَادِ

◀ **القرينة** في كل ما سبق لفظية (مشى وتعانقه – أمطرت وسقت وعضت – الماء – نسي – يؤدون)

الاستعارة المكنية :

١) إذا المنيةُ أنشبتْ أظفارَها ..

٢) إني لأرَى رُؤُوساً قَدْ أيْنَعَتْ وحَانَ قِطافُها

٣) ولَمَّا قلّتِ الإبلُ امْتَطَيْنا ... الخُطُوبَا

٤) ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾

٥) ﴿أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ﴾

٦) لا تعجبي يا سَلْمُ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى

٧) وإذا السَعادَةُ لا حَظَتْكَ عُيونُها

٨) قومٌ إذا الشَّرُّ أبْدَى نَاجِذَيْهِ لَهُمْ

٩) قولنا: حدثني التاريخ)

١٠) قولنا : (طار الخبر في المدينة)

١١) إن الحزم والعزم سلباني سوطي

١٢) كان أخري يقري العين جمالًا

◀ **القرينة في الاستعارة المكنية** تكون لفظية (أظافرها – أينعت – امتطينا – جناح – اشتروا – ضحك – لاحظتك عيونها – ناجذيه – حدثني – طار – سلباني)

الاستعارة التبعية :

١) على طوالة يمري الركض بالعقب

٢) ورَدٌ إذا وَرَدَ البُحيرَةَ شارِباً وَرَدَ الفُراتَ زَئيرُهُ وَالنّيلا

٣) ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ﴾

٤) الحـال ناطـقة بالشكوى

٥) ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾

٦) ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾

القرائن والتداخل:

- قرينة الاستعارة التبعية: تعد (س مكنية).
- قرينة الاستعارة المكنية: تعد (س تخيلية).
- الاستعارة التمثيلية: تعد (س تصريحية).
- الأمثال تعد استعارة تمثيلية

الورقات التسع في البلاغة للشهادة الثانوية الأزهرية (أدبي)

تعريف ومثال:

١) **الحقيقة اللغوية:** هي اللفظ المستعمل في معناه الموضوع له في اللغة (في اصطلاح التخاطب)

✱ مثال: قرأت الكتاب

٢) **المجاز اللغوي:** اللفظ المستعمل في غير معناه الموضوع له في اللغة ؛ لعلاقة وقرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي.

✱ مثال : رأيت أسدًا يقذف الأعـداء

٣) **المجاز المرسل المفرد:** الكلمة المستعملة في غير معناها الحقيقي؛ لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي

✱ مثال: (قبضتُ الشرطةُ على عينٍ للأعداءِ)

❑ **علاقات المجاز المرسل:**

(أ) **السببية:** وهي إطلاق السبب وإرادة المسبب

✱ مثال: رَعَتْ المَاشِيَةُ الغَيْثَ

(ب) **المسببية :** وهي أن يذكر لفظ المسبب ويراد السبب

✱ مثال: أمطرتْ السَّماءُ نباتًا

(ج) **الجزئية :** وهي إطلاق الجـــزء وإرادة الكـــل

✱ مثال: كَمْ بَعَثنا الْجَيْشَ ** جَرّارًا وَأَرْسَلْنا الْعُيُونَا

(د) **الكلية :** وهي إطلاق الكل ، وإرادة الجـــزء

✱ مثال: شربتُ ماءَ زمزمَ

(هـ) **اعتبار ما كان عليه :** ذكر الشيء باسم ما كان عليه

✱ مثال: شربتُ بُـنًّا

(و) **اعتبار ما سيكون:** هي ذكر الشيء باسم ما يؤول إليه

✱ مثال: ﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾

(ز) **الآلـيــة:** وهي ذكر اسم الآلة وإرادة أثرها .

✱ مثال: ﴿وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾

(ح) **الحاليـة:** وهي إطلاق لفظ الحال وإرادة المحلّ .

✱ مثال: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾

(ط) **المحلية:** وهي إطلاق لفظ المحلّ وإرادة الحالّ

✱ مثال: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾

٤) **المجاز المرسل المركب:** هو كل تركيب استعمل في غير ما وضع له؛ لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

✱ مثال: بانَ شبابي فعزّ مطلبُه.. وانبتَّ بيني وبينه سَبَبُه

٥) **الاستعارة:** هي اللفظ المستعمل في غير ما وُضِعَ له في اللغة، لعلاقةِ المشابهة بين المعنى الحقيقي والمجازي، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

✱ مثال: القدس تصرخ

❑ **أنواع الاستعارة باعتبار الطرفين:**

أ) **الاستعارة التصريحية:** ما صُرِّحَ فيها بالمشبه به (المستعار منه) وحُذِفَ المشبه (المستعار له).

✱ مثال: ﴿لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾

ب) **الاستعارة المكنية:** التي حُذِفَ فيها المشبه به (المستعار منه) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه، وتدل عليه.

✱ إذا المنيةُ أنشبتْ أظفارَها .. ألفيتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفعُ

❑ **الاستعارة التمثيلية:** اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي

✱ ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ ...﴾

❑ **أنواع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار:**

أ) **الاستعارة الأصلية:** ما كان اللفظ المستعار اسم جنس يدل على واحد غير معين من جنسه.

✱ (رأيتُ أسدًا يرمي الأعداء)

✱ (قتلتُ الرجلَ قتلاً)

ب) **الاستعارة التبعية:** إذا كان اللفظ المستعار مشتقًّا أو فعلاً أو حرفًا.

✱ (الحـال ناطقة بالشكوى)

✱ ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ﴾

✱ ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾

٦) **الكناية:** لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه، مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

✱ (محمَّد واسع الصدر): ك عن الحِلْم

❑ **أنواع الكناية:**

أ) **ضابط كناية عن صفة:** أن يُذكر الموصوف ثم يُنسب له صفة ما، ولكنَّ هذه الصفة غير مرادة ، والمراد لازمها

✱ (فلانة نؤوم الضحى) ك عن الترف

➤ **كناية قريبة:** أن يكون الانتقال بدون واسطة

✱ فلانٌ ثَوْبُهُ طويل

➤ **كناية بعيدة:** أن يكون الانتقال بوسائط عديدة

✱ كَثِيرُ الرَّمادِ إذا ما شَتَا

ب) **ضابط الكناية عن موصوف:** أن يكون فيها المكني به دالا على صفة أو صفتين أو صفات لها اختصاص ظاهر بموصوف معين؛ للدلالة عليه.

✱ (أم المصائب): كناية عن الخمر.

ج) **ضابط الكناية عن نسبة:** أن نذكر الصفة، والموصوف دون أنْ ننسب الصفة للموصوف مباشرة، وإنما ننسبها إلى شيء لا يصلح أن تُنسب إليه مما يعني أننا نريد صاحبها.

✱ إنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى
في قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابن الحَشْرَجِ

٧) **علم البديع:** هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد مطابقته لمقتضى الحال ، ووضوح دلالته على المراد.

✱ (سلا مصر هل سلا القلب عنها)

❑ **أنواع المحسنات البديعية:**

أ) **المحسنات المعنوية:** هي الأساليب التي تكسب المعنى لونًا من الجمال يزيده روعةً وتأثيرًا في النفس.

✱ بِاللَّهِ يَا ظَبَيَاتِ القَاعِ قُلْنَ لَنَا
لَيْلايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

ب) **المحسنات اللفظية:** هي الأساليب التي تكسب اللفظ حسناً يزيده رقةً وعذوبةً ويُعلي من قدره، ويُفخِّم شأنه.

✱ ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾

٨) **الطباق:** هو الجمع بين معنيين متقابلين.

❑ **أنواع الطباق باعتبار الإيجاب والسلب:**

أ) **طباق إيجاب:** أن يكون اللفظان المتقابلان معناهما موجب (أي مثبت) : سواء كان اللفظان مثبتين معًا أو منفيين معًا.

✱ ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾

✱ لعن الإله بني كليب إنهم
لا يغدرون ولا يوفون لجار

ب) **طباق السلب:** هو أن يكون بين فعلي مصدر واحد(أحدهما أمر- والآخر نهي) أو (أحدهما مثبت- والآخر منفي)

✱ ﴿ فَاتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ ..﴾

✱ ﴿أحطتُ بما لم تحط به﴾

❑ **أنواع الطباق باعتبار الحقيقة والمجاز:**

أ) **الطباق الحقيقي:** أن يكون الطباق واقعًا بين لفظين مستعملين على سبيل الحقيقة.

✱ ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾

ب) **الطباق المجازي:** أن يكون الطباق واقعًا بين لفظين مستعملين على سبيل المجاز.

✱ ﴿أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾

❑ **أنواع الطباق باعتبار الظهور والخفاء:**

أ) **الظاهر:** التضاد صريحًا يدرك بسرعة.

✱ ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾

ب) **الخفي:** التضاد غير مباشر لا يدرك بسرعة

✱ ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾

الورقات التسع في البلاغة للشهادة الثانوية الأزهرية (أدبي)

❑ **طباق التدبيج:**

هو أن يذكر في معنى من المدح أو غيره ألوان على سبيل الكناية أو التورية.

✵ بِأَنَّا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيْضاً ** وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رُوِيْنَا

✵ فمذ ازورَّ المحبوبُ الأصفرَ واغبرَّ العيش الأخضر..

٩) المقابلة: أن يُؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

✵ ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾

١٠) التورية: هي لفظ له معنيان قريب ظاهر، لكنه غير مراد، وبعيد خفي، وهو المراد.

❑ **أنواع التورية:**

أ) المرشحة: ما ذكر معها ما يلائم المعنى القريب

✵ أَقُولُ وَقَدْ شَنُّوا إلى الحَرْبِ غَارَةً
دَعُونِي فَإنِّي آكُلُ الخُبْزَ بِالجُبْنِ

ب) المجردة: التي لم يذكر معها ما يلائم المعنى القريب.

✵ إذَا رَأَيْتَ قَوَافِيهَا وَطَلْعَتَهُ ..
فَقَدْ رَأَتْ مُقْلتاكَ البَحْرَ والنُّونَا

١١) المبالـــغة: أن يدعي الشاعر، أو الناثر لوصف من الأوصاف بلوغه في الشدة أو الضعف حدًا مستحيلاً، أو مستبعدًا؛ دفعًا لتوهم أن هذا الوصف غير متناه في الشدة، أوالضعف.

❑ **أنواع المبالغة:**

أ) التبليغ: الوصف المُدَّعى فيه ممكنًا عقلاً ، وعادةً.

✵ فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَـــوْرٍ ونَعْجَةٍ
دِرَاكاً، وَلَمْ يَنْضِحْ بِمـــاءٍ فَيُغْسَلِ

ب) الإغراق: الوصف المدعى فيه ممكن عقلاً ، لا عادةً.

✵ ونُكْرِمُ جــــارَنا ما دامَ فِينا
ونتبعُهُ الكـــرَامَةَ حَيْثُ مالا

ج) الغلو: الوصف المدعى فيه غير ممكن عقلاً وعادةً.

❑ **أنواع الغلو:**

أ) غلو غير مقبول (مرذول): الذي يتجاوز فيه الشاعر حدوده عن الذات الإلهية وكل ما يتصل بالعقيدة

✵ وأَخَفْتَ أَهلَ الشِّرْك حَتَّى إنَّهُ
لتخافكَ النُّطَفُ التي لم تُخْلَقِ

ب) غلو مقبول : يكون الغلو مقبولا في ثلاث حالات:

١) إذا دخلت عليه الألفاظ التي تقربه إلى الصحة:

✵ ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾

٢) إذا تضمن نوعًا من حسن التخييل:

✵ عَقَـــدَتْ سَنابِكُها عَلَيْا عِثْيَراً
لوْ تَبْتَغِي عَنَـقاً عَلَيْهِ لأمْكَنَا.

٣) إذا خرج مخرج الهزل والخلاعة والفكَاهَة:

✵ أَسْكَرُ بالأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الـ
ـشُّرْبِ غَداً إِنَّ ذَا مِنَ الْعَجَبِ

١٢) الجناس: تشابه اللفظين في النطق، واختلافهما في المعنى.

❑ **أنواع الجناس:**

أ) الجناس التام

ب) الجناس غير التام

❑ **الجناس التام:** هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء: نوع الحروف، وعددها، وهيئاتها (حركات وسكنات)، وترتيبها، مع اختلافهما في المعنى.

❑ **أنواع الجناس التام:**

أ) المماثل: أن تكون الكلمتان المتجانستان من نوع واحد

✵ قومٌ لَوَ أَنَّهُمُ ارتاضُوا لمَا قَرَضُوا
أَوأنَّهم شَعَروا بالنَّقصِ ما شَعَرُوا

✵ (قد ينزل المطر شتاءً، وقد ينزل المطر صيفًا)

ب) المستوفي: أن تكون الكلمتان المتجانستان من نوعين



✵ (وجئتك من سبأٍ بنبأ)

ج) الجناس المحرف: ما اختلف فيه اللفظان في هيئات الحروف (الحركات والسكنات)

❑ **أنواع الجناس المحرف:**

١) الاختلاف في الحركة فقط:

✵ [جُبَّةُ البُرْدِ جَبَّةُ البَرْدِ]

٢) الاختلاف في الحركة والسكون:

✵ [البدعةُ شَرَكُ الشِّرْكِ]

د) جناس القلب: وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف

❑ **أنواع جناس القلب:**

١) قلب الكل:

✵ (حُسَامُهُ فتحٌ لأوليائِه، حتفٌ لأعدائِه)

٢) قلب البعض:

✵ (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا)



الورقات التسع في البلاغة للشهادة الثانوية الأزهرية (أدبي)

عشـــر نقاط:

١) لكل مجاز لغوي: قرينة وعلاقة وسر بلاغي.
٢) للمجاز المرسل علاقات كثيرة تربو عن الثلاثين والمشهور تسع، ويتم تحديد العلاقة عن طريق اللفظ المذكور.
٣) سر بلاغة المجاز المرسل والاستعارة تتمثل في: **التأكيد والإيجاز والمبالغة.**
٤) يأتي المجاز المرسل المركب في الجمل الخبرية المستعملة في الإنشاء؛ للتحسر وإظهار الحزن أو للتحذير. (موضعه)
٥) المجاز المرسل يقع في المفردات وفي المركبات.
٦) الاستعارة: هي تشبيه حُذف أحد طرفيه، ولا بد فيها حذف وجه الشبه والأداة.
٧) الاستعارة المكنية قسيم (ضد) الاستعارة التصريحية
٨) قرينة المكنية تسمى عند الجمهور (استعارة تخييلية)
٩) قرينة الاستعارة التبعية تعد استعارة المكنية.
١٠) تعد الاستعارة التمثيلية من قبيل الاستعارة التصريحية.

التعليلات الأربع:

١) تسمية المجاز المرسل بهذا الاسم:
لأنه أُطلِق ولم يقيّد بعلاقة واحدة، بخلاف الاستعارة المقيّدة بعلاقة المشابهة فقط.

٢) تسمية الاستعارة المكنية بهذا الاسم:
لأن المشبه به حُذف وكُنِّي عنه بلازم له يدل عليه

٣) تسمية الاستعارة الأصلية بهذا الاسم:
لأنها جرت في الأصل ولم تحتج لغيرها عند إجرائها.

٤) تسمية الاستعارة التبعية بهذا الاسم:
لأنها مبنية على استعارة أخرى تابعة لها في إجرائها؛ فجريانها في المشتقّ تابعا لجريانها في المصدر.

سؤال وجواب: [المجاز المرسل والاستعارة]

١) ما أنواع المجاز اللغوي؟ وما الفارق بينهما؟
أنواع المجاز : ١) مجاز مرسل ٢) استعارة
الفارق بينهما: هو العلاقة؛ فإذا كانت العلاقة المشابهة فهي استعارة، وإن كانت غير المشابهة فهي مجاز مرسل.

٢) هل يجوز التعبير عن الكل بأي جزء؟ وضح إجابتك.
لا يُعبَّر عن الكل بأي جزء بل يجب أن يكون الأصلح:
١] **بزيادة اختصاصه بالمعنى:** كإطلاق العين على الجاسوس.
٢] **وألا يتحقق المعنى إلا به** : كإطلاق الرقبة على العبد.

٣) قرينة الاستعارة قسمان، وضحهما مع التمثيل.
أ) **لفظية:** يتلفظُ بها ونستطيعُ تحديدَها في العبارةِ
✷ شاهدتُ أسدًا يقذفُ الأعداءَ.
ب) **غير لفظية:** وهي قسمان /
أ) **حالية:** كقولك (رأيتُ أسداً) وأمامُك بطلٌ شجاعٌ
ب) **استحالة المعنى:** كقولك (نطقتْ حالي بالشكوى)

٤) ما أركان الاستعارة؟ مع التمثيل.
للاستعارة أربعة أركان:
● المستعار له (المشبّه). ● المستعار منه (المشبه به)
● المستعار (اللفظ المنقول) ● الجامع (وجه الشبه)
✷ **(فلان يتحدث بالدرر)**
● القرينة (يتحدث) ● المستعار له : (الكلام)
● المستعـار منه (الدرر) ● الجامع:(الحسن وقوة التأثير)

٥) ما الفرق بين التشبيه والاستعارة؟
أ) **التشبيه:** يتكون من أربعة أركان [المشبه- المشبه به- وجه الشبه- أداة التشبيه] يجوز حذف الوجه والأداة، ولا يجوز حذف أحد الطرفين (المشبه أو المشبه به).
✷ محمدٌ كالأسدِ في الشجاعةِ ✷ محمدٌ الأسدِ
ب) **الاستعارة:** هي تشبيه حُذف أحد طرفيه.
✷ رأيتُ أسدًا يرمي الأعداء.

٦) ما الفرق بين التصريحية والمكنية؟
التصريحية: يُحذف المشبه ويصرح بالمشبه به
المكنية: يحذف المشبه به، ويبقى المشبه مع لازمة من لوازمه

٧) ما الفرق بين الاستعارة والكذب؟
أ) أن الاستعارة مبنية على التأويل في دعوى دخول المشبه في جنس المشبه به، أما الكذب فلا تأويل فيه؛ لأن الكاذب يسوق كلامه مساق المسلمات.
ب) الاستعارة لا بُدَّ فيها من قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي أما الكذب فلا قرينة فيه.

٨) التصريحية والمكنية. أيهما أجمل؟
المكنية أبلغ؛لأن التجسيم والتشخيص من أهم سماتها

٩) الاستعارة التمثيلية والتشبيه التمثيلي:
التشبيه: حقيقة. **والاستعارة:** مجاز.

١٠) تأتى بكثرة كاثرة فى الأمثال السائرة:
عندما نُشبه الموقف الجديد بالموقف الذى قيل فيه المثل.
✷ (قَطَعَتْ جَهيزَةُ قَوْلَ كل خَطيب)

١١) هل تدخل الاستعارة في الأعلام؟
الأصل في الاستعارة أنها لا تدخل في الأعلام؛ لأنها تقتضي إدخال المشبه في جنس المشبه به، ولا يمكن ذلك في العَلَم لمنافاته الجنسية.
لكن يستثنى من ذلك: الأعلام التي اشتهرت بوصف معين كحاتم الطائي المشهور بالكرم
فحينئذ يجوز أن يُشبَّه شخص بحاتم في الجود، ويُتَأوَّل في حاتم فيجعل كأنه موضوع للجود.
✷ (رأيتُ اليومَ حاتمًا)

١٢) كلُّ استعارة تبعية يصحُّ أن يكون في قرينتها استعارة مكنية، وضح ذلك
نعم ذلك صحيح ولكن لا يجوز إجراء الاستعارة إلا في واحدة منها فقط، والفيصل في الاختيار: هو الذوق الفني.
✷ ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ﴾
في كلمة **(سكت):** استعارة تبعية تصريحية، حيث شبه انتهاء الغضب بالسكوت.
وفي كلمة **(الغضب)**: استعارة أصلية مكنية، حيث شبه الغضب بإنسان.

خمس نقاط:

١) الكناية والمجاز لا بدّ فيهما من علاقة وقرينة، لكن علاقة الكناية وقرينتها تفترقان وتتمايزان عن علاقة المجاز وقرينته.
٢) الكناية عن صفة لا بد فيها من: موصوف وصفة ونسبة.
٣) إثبات المعنى بالدليل تكثر في الكناية عن النسبة والصفة.
٤) الكناية عن صفة تكون قريبة (وضاحة وخفية) وبعيدة.
٥) تنقسم المحسنات البديعية إلى: لفظية ومعنوية

سؤال وجواب[الكناية + علم البديع]

١) بيّن أركان الكناية.
أ) المكني به ب) المكني عنه.
ج) العلاقة : اللزوم. د) القرينة : غير مانعة.

٢) ما الفرق بين الكناية والمجاز؟
أولاً العلاقة:
- علاقة الاستعارة: المشابهة.
- علاقة المجاز المرسل: غير المشابهة.
- علاقة الكناية: التلازم.
ثانيًا القرينة:
قرينة المجاز: مُعَانِدَةٌ بطبيعتها معاندة = مانعة
قرينة الكناية: غير معاندة بطبيعتها

٣) كيف ينشأ التلازم في الكناية؟
قد ينشأ التلازم عن:
أ- **عادة مشهورة:** كإيقاد النار لإرشاد الضيوف
ب- **طبيعة مستقرة في الإنسان أو الحيوان:**
كتقطيب الوجه عند الإنسان إذا غضب،والنباح كلب إذا لم يأنس.
ج- **اختصاص فعل من أفعال بنوع من الناس:**
كاختصاص تخضيب الكف بالنساء وحمل السلاح بالرجال.

٤) ما هي أقسام الكناية؟ مع التمثيل لكلٍ.
أ) **صفة**← (فلانة نؤوم الضحى)
ب) **موصوف**← (أم المصائب)
ج) **نسبة**← إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى
فِي قبةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابنِ الحَشْرَجِ

٥) ما الأمور التي يجب توافرها في الكناية عن موصوف؟
أ) أن تكون الصفات المذكورة من خصائص الموصوف لا يشترك في فيها موصوف آخر.
ب) أن اللفظ المذكور قد يكون وصفًا أو وصفين أو أوصاف متعددة لا تتحقق الكناية إلا بها جميعها.

الورقات التسع في البلاغة للشهادة الثانوية الأزهرية (أدبي)

٦) اذكر خصائص بلاغة الكناية. (سر بلاغتها)

أ) الابتعاد عن اللفظ المفحش:

✷ ﴿أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ..﴾ ك عن الجماع

✷ ﴿أو لامستم النساء﴾ ك عن الجماع

✷ ﴿أو جاء أحد منكم من الغائط﴾ ك عن قضاء الحاجة

✷ (مَا رَأَيْتُ مِنْهُ ولا رَأى مِنّي) ك عن العورة المغلَّظة

ب) إبراز المعقول في صورة المحسوس:

✷ (لا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ) ك عن التأديب

✷ (فلانٌ كثيرُ الرَّمَادِ) ك عن الكرم

✷ (فلان رسولُ الشرّ) ك عن المزاح

✷ أَوَمَا رأيتَ المَجْدَ أَلْقَى رَحْلَه .. في آلِ طَلْحَة

ج) الإشارة إلى المعنى بلطف وبراعة:

✷ (أشكو لك قلة الفأرِ في بيتي) ك عن فقرها المدقع

د) إثبات المعنى بالدليل:

✷ يغُضون َفضْل اللحْظِ مِنْ حيث ** مَا بَدَا لَهُم ..

٧) (قومٌ حُصُونُهمُ الأسنّةُ ** والأعِنّةُ وَالحَوَافِرُ) علامَ استشهد البلاغيون بالبيت السابق؟

كنى الشاعر عن الحرب بصفة واحدة (الأَسِنَّةُ) وعن الخيل بصفتين (الأَعِنَّةُ وَالحَوَافِرُ) ورغم ذلك فهي قريبة.

السبب الذي جعله يسلك المسلك الكنائي: هو التلازم **لفظة حصونهم وما بعدها** : فيها إشارة دقيقة إلى طبائع أهل الصحراء فلم تكن حصونهم بروجاً مشيدة ولا قلاعاً محصنةً بل كانت عتاداً وأسلحةً وخيلاً.

٨) (نَجَتْهُ سُبُوحٌ عِنانُها خَذِمٌ)

البيت كناية عن نسبة : فقد نسب السرعة للعنان

استحالة المعنى الأصلي هنا راجعة: لذات الأسلوب، وليس لطبيعة قرينة الكناية.

ولقد أثر الشاعر الكناية هنا:

أ- لأن فيها مبالغة مستحبة وتصويراً رائعاً لسرعة فرسه

ب- وفيها تحسين للأسلوب وتزيين له

ج- فيها من تصوير للمعنى بإقامة الحجة والبرهان

٩) ما المحسنات المعنوية؟ وما علامتها؟

المحسنات المعنوية: هي الأساليب التي تكسب **المعنى** لونًا من الجمال يزيده روعةً وتأثيرًا في النفس.

علامتها: تظل باقية على حالها من الروعة والتأثير مع تغيير اللفظ

✷ بِاللَّهِ يَا ظَبَيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا
لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

١٠) ما أنواع المحسنات المعنوية؟

حصرها القزويني في (٣٢) محسنًا أهمها:

١- الطباق ٢- المقابلة ٣- التورية

٤- تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه

٥- المبالغة ٦- المشاكلة

٧- حسن التعليل ٨- مراعاة النظير

١١) ما المحسنات اللفظية؟ وما علامتها؟

المحسنات اللفظية: هي الأساليب التي تكسب **اللفظ** حسناً يزيده رقةً وعذوبةً ويُعلي من قدره، ويُفخّم شأنه.

علامتها: أنها لا تظل باقية على حالها من الروعة والدقة، والقوة مع تغيير اللفظ.

✷ ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾

١٢) ما أصل الحسن في المحسنات اللفظية عند الجرجاني؟

أن تكون الألفاظ تابعة للمعاني، فإنَّ المعاني إذا أرسلت على سجيتها، طلبت لأنفسها الألفاظ، ولم تكتس إلا ما يليق بها.

١٣) ما أنواع المحسنات اللفظية؟

حصرها القزويني في سبعة ألوان هي:

١) **الجناس** ٢) السجع ٣) القلب ٤) التشريع

٥) الموازنة والمماثلة ٦) لزوم ما لا يلزم

٧) رد العجز على الصدر

١٤) منزلة علم البديع من البلاغة:

أ) بعض المتأخرين: يرونه حليةً لفظيةً وطلاءً خارجياً، وليس علماً ذاتياً يقصد لذاته، بل عرضي يمكن الاستغناء عنه.

ب) بعض المتقدمين كالجرجاني وكثير من المتأخرين: يرون أنه علم أساسي وليس حلية لفظية أو زينة شكلية.

١٥) عبد الله بن المعتز في كتابه (البديع) :

أول من عرض البديع بمعناه العام الواسع

١٦) بدر الدين بن مالك في كتابه (المصباح)

جعل علوم البلاغة ثلاثة علوم (معاني + بيان + بديع) وخص كل علم بفنون.

١٧) الخطيب القزويني في كتابيه (التلخيص والإيضاح):

أعطى الصبغة النهائية لهذه العلوم الثلاثة، واستوت عنده قواعدها.

١٨) ما رأي القزويني وعبد القاهر في منزلة البديع؟ وما الوجهة السديدة؟

القزويني: حلية لفظية وزينة شكلية..

عبدالقاهر الجرجاني: علم أساسي وذاتي

والوجهة السديدة هي وجهة عبد القاهر؛ لأن البديع ورد في القرآن والسنة مطابقًا لمقتضى الحال تفوت البلاغة بفواته وتتلاشى.

📖 خمس نقاط :

١) الكناية والمجاز لا بدّ فيهما من علاقة وقرينة، لكن علاقة الكناية وقرينتها تفترقان وتتمايزان عن علاقة المجاز وقرينته.

٢) الكناية عن صفة لا بد فيها من: موصوف وصفة ونسبة.

٣) إثبات المعنى بالدليل تكثر في الكناية عن النسبة والصفة.

٤) الكناية عن صفة تكون قريبة (وضاحة وخفية) وبعيدة.

٥) تنقسم المحسنات البديعية إلى: لفظية ومعنوية

📖 التعليلات الثلاث:

١) تسمية الطباق الظاهر بهذا الاسم.

لوضوحه وانكشافه

٢) تسمية الطباق الخفي بهذا الاسم

لأنه يخفى على ذهن العامة، ويحتاج إلى تأمل.

٣) تسمية طباق التدبيج بهذا الاسم

لأن الألوان التي وقع فيها التضاد زيّنت العبارة ودبجتها، وأضفت على المعنى حسناً وبهاء.

📖 عشر نقاط :

١) لا يشترط في المقابلة التضاد الصريح المباشر بين المعاني.

٢) المقابلة والطباق صنوان يلتقيان على التضاد، ويختلفان بعده

٣) المقابلة والطباق ليسا حلية لفظية أو طلاء شكليًا

٤) ولابد في التورية من قرينة: تشير إلى أن اللفظ المراد هو البعيد.

٥) التورية وردت في الشعر كثيرًا، ولم ترد في القرآن والسنة على الراجح.

٦) التورية كثر ورودها في الشعر العباسي؛ لاحتياجها لثقافة فلسفية

٧) الاستعارة تشترك مع التورية في (الترشيح والتجرد) لكن مفهومها في كلٍّ مختلف.

٨) الألفاظ التي تجعل الغلو مقبولاً وتقربه من الصحة هي (يكاد – لو – لولا)

٩) شرط الزيادة في الجناس الناقص: أن لا تزيد عن حرفين

١٠) الجناس نوعان (تام – غير تام)

📖 سؤال وجواب : [المحسنات البديعية]

١) بيّن صور التقابل في الطباق.. مثل.

أ) **تضاد:** ﴿وَلا يَمْلِكُونَ لأَنْفُسِهِمْ ضَرًّا وَلا نَفْعًا﴾

ب) **إيجاب وسلب** ﴿أحطت بما لم تحط به ﴾

ج) **عدم وملكة**

﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾

د) **اعتباري:** ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾

٢) ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟

الطباق: حصول التوافق بعد التنافي،

والمقابلة حصول التنافي بعد التوافق.

المقابلة: أشمل وأوسع من الطباق؛ لأنها تكون بين معنيين أو أكثر في جهة وما يقابلها

الورقات التسع في البلاغة للشهادة الثانوية الأزهرية (أدبي)

٣) ما شروط حسن الطباق والمقابلة؟

أ- أن يأتيا عفو الخاطر دون تكلف.

ب- أن يكون المعنى هو الذي استدعاها.

ج- أن يؤديا دورهما في الكلام، ولا يأتيان لزينة

د- العمل على تداعي الأفكار في الأذهان سريعا

٤) ما قيمة التورية وسر جمالها؟

التورية من المحسنات المعنوية التي تقتضي في استخراجها ذكاء وحنكة، كما تتطلب في صنعتها إتقانا ودقة.

٥) ما الغرض من المبالغة؟

رفع الظن والتوهم عن المخاطب أن الوصف المُدَّعَى فيه لم يبلغ من الشدة أو الضعف مبلغًا كبيرًا.

٦) كيف يتحول (الغلو غير المقبول) إلى مقبول؟

يكون الغلو مقبولا في ثلاث حالات:

أ) إذا دخل عليه بعض الألفاظ التي تقربه إلى الصحة:

✷ ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾

ب) إذا تضمن نوعًا من حسن التخييل.

✷ عَقَدَتْ سَنابِكُها عَلَيْها عِثْيَراً..
لَوْ تَبتَغِي عَنَقاً عَلَيْهِ لأَمْكَنَا.

ج) إذا خرج مخرج الهزل والخلاعة والفكاهة

✷ أَسْكَرُ بالأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الـ
ـشُّرْبِ غَداً إِنَّ ذَا مِنَ الْعَجَبِ

٧) صور تأكيد المدح بما يشبه الذم:

أ) أن يستثنى من صفة ذم منفية، صفة مدح

✷ لا عيب فيه إلا أنه شجاع

ب) أن يثبت لشيء صفة مدح ثم يستثني منها صفة مدح

✷ فلان صبور إلا أنه شجاع

٨) صور تأكيد الذم بما يشبه المدح:

أ) أن يستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم

✷ لا خير فيه إلا أنه جبان

ب) أن يثبت لشيء صفة ذم، ثم يستثني منها صفة ذم

✷ فلان حسود إلا أنه نمّام

٩) ما حكم الاستدراك في تأكيد المدح بما يشبه الذم؟

يجري مجرى الاستثناء

✷ هو البدْرُ إلاَّ أنَّه البحرُ زَاخرًا ..
سوى أنَّه الضُّرغامُ لكنَّهُ الوَبْلُ

١٠) ما سر الجمال في تأكيد المدح بما يشبه الذم؟

أنه كادعاء الشيء ببينة، وفيه نوع من الخلابة والبراعة.

١١) ما وجه الحسن في الجناس التام؟

أ) حسن الإفادة، مع أن الصورة صورة الإعادة.

ب) فيه إيقاع صوتي لذيذ يجلب إنصات السامع.

١٢) لِمَ سمي الجناس المذيل بهذا الاسم؟

لأن الاختلاف وقع في ذيل الكلمة

📖 خاص بالأدبي فقط:

١) تنقسم الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع: (٦)

أ) استعارة محسوس لمحسوس والجامع حسي:

✷ ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَّهُ خُوَارٌ﴾

ب) استعارة محسوس لمحسوس والجامع عقلي:

✷ ﴿وَآيَةٌ لَّهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾

ج) استعارة محسوس لمحسوس والجامع مختلف:

✷ (رأيتُ شمسًا)

د) استعارة معقول لمعقول والجامع عقلي:

✷ ﴿قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَن بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا﴾

هـ) استعارة محسوس لمعقول والجامع عقلي:

✷ ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾

و) استعارة معقول لمحسوس والجامع عقلي:

✷ ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾

٢) أقسام الاستعارة باعتبار الخارج عنها:

أ) استعارة مطلقة: وهي لا تقترن بشيء يلائم المستعار له ولا المستعار منه، أو اقترنت بصفة تتلاءم مع كل واحد منها.

✷ (رأيتُ أسدًا)

✷ (رأيتُ أسدًا يزأر ويخطب)

✷ لَدَى أَسَدٍ شاكِي السِّلاحِ مُقَذَّفٍ
لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلَّمِ

ب) استعارة مجردة: تقترن بما يلائم المستعار له

✷ غَمْرُ الرِّدَاءِ إذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا ...
غَلَقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقابُ الْمَالِ

✷ يُؤَدُّونَ التَّحِيَّةَ من بعيدٍ .. إلى قمرٍ من الإيوان باد

ج) استعارة مرشحة: تقترن بملائم المستعار منه

✷ ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ﴾

٣) فيمَ تتمثل بلاغة الاستعارة؟

أ) طريقة نظمها وتأليف ألفاظها :

✷ ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾

ب) الابتكار وروعة الخيال:

✷ أتته الخلافةُ منقادةً .. إليه تُجَرِّرُ أذيالَها

ج) تفصيل الأجزاء وبيان مزية كل جزء:

✷ فَقُلْتُ لَهُ لَمّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ ...
وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وناءَ بِكَلْكَلِ
أَلا أَيُّها اللَّيْلُ الطَّويلُ أَلا انْجَلِ ...
بِصُبْحٍ، وما الإِصْباحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

د) إبراز المعقول في صورة المحسوس:

✷ (أطلَّ علينا ليلٌ بهيمٌ، فبدد النهار الليل)

هـ) التجسيد والتشخيص:

✷ ﴿تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ..﴾

و) المبالغة والتأكيد والإيجاز:

✷ وأقبل يمشي في البساط فما دري
إلى البحر يسعى أمْ إلى البدر يرْتقي

٤) ما شروط حسن الاستعارة ؟

أ) أن يتقرر الشبه ويثبت بين الطرفين عرفًا أو عقلاً

✷ لا تَعجَبِي يا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ
ضَحِكَ المشيبُ برأسِهِ فبكى

ب) عدم اشتمام رائحة التشبيه

✷ جُمِعَ الحَقُّ لنا في إمامٍ ..
قتلَ البخلَ وأحيا السماحا

ج) توسط الاستعارة بين القرب والبعد

✷ أتته الخلافةُ منقادةً .. إليه تُجَرِّرُ أذيالَها

٥) عرف مراعاة النظير

هو أن يجمع في الكلام بين أمر وما يناسبه، أو بين أمور متناسبة، لا على جهة التضاد، بل على جهة الاتفاق والاتساق والتناسب.

٦) صور مراعاة النظير :

أ) الجمع بين أمرين متناسبين:

✷ ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾

ب) الجمع بين ثلاثة أمور متناسبة:

✷ قوله ﷺ (آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلاثٌ إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا اؤْتُمِنَ خَانَ)

ج) الجمع بين أربعة أمور متناسبة:

✷ قول أحدهم (إنَّك أيها الوزير إسماعيلي الوعد، شُعيبي التوفيق، يوسفي العفو، مُحمَّدي الخلق)

د) الجمع بين أكثر من أربعة أمور متناسبة

٧) ما الفرق بين الطباق و مراعاة النظير؟

فالطباق يجمع فيه بين معنى الكلمتين المتضادتين، أما مراعاة النظير فيجمع بين معنى الكلمتين المتناسبتين.

٨) ما الفرق بين المقابلة و مراعاة النظير؟

فالمقابلة بين أمور متضادة وغير متضادة، أما مراعاة النظير فبين الكلمات المتناسبة

الورقات التسع في البلاغة للشهادة الثانوية الأزهرية (أدبي)

٨) أنواع مراعاة النظير :

أ) تشابه الأطراف: أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى

✷ ﴿لَّا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾

ب) التفـــــويف: هو أن يؤتى في الكلام بمعانٍ متلائمة في جمل مستوية المقادير أو متقاربتها.

✷ فوشيٌ بلا رقمٍ ونقشٌ بلا يدٍ ...
ودمعٌ بلا عينٍ ، وضحكٌ بلا ثغرِ

٩) عرف إيهام التناسب، وبين سبب تسميتها

تعريفه: أن يأتي اللفظ يوهم أنه يتناسب في المعنى مع ما سبقه وعند إمعان النظر يتضح أنه لا يتناسب معه.

✷ ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ*وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾

سبب تسميته: لأن مَنْ لم يمعن النظر يتوهم التناسب وهو ليس بمتناسب

١٠) ما العلاقة بين إيهام التناسب و مراعاة النظير ؟

هذا النوع يلحق بمراعاة النظير في الظاهر ، ولكن من يتأمل فيه يدك أنه ليس منه مطلقًا

١١) عرّف المشاكلة ، وهل وردت في القرآن الكريم؟

هي أن يذكر الشيء بلفظ غيره؛ لوقوعه في صحبته.

وردت بكثرة في القرآن الكريم والسنة النبوية

✷ ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾

١٢) ما أنواع المشاكلة ؟

أ) تحقيقية:

✷ قالوا اقْتَرِحْ شيئاً نُجِدْ لك طَبْخَهُ ...
قلت اطْبُخُوا لي جُبَّةً وقميصا

ب) التقديرية:

✷ ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً﴾

١٢) هل تجتمع المشاكلة مع الطباق؟

نعم يجوز ذلك

✷ قال القاضي لشاهدٍ: إنك لسبط الشهادة.
فرد الشاهد: إنها لم تجعد عني.

١٣) هل تجتمع المشاكلة مع الجناس؟

نعم يجوز ذلك

✷ ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾

١٤) عرف حسن التعليل

هو أن يدّعي الشاعر أو الناثر لوصف ما علة مناسبة له غير حقيقية، إلا أن فيها اعتبارات لطيفة وجميلة

١٥) صور حسن التعليل

أ) أن يكون الوصف ثابتًا، والمقصود بيان علته:

١- لا يظهر له في العادة علة:

✷ زَعَمَ الْبَنَفْسَجُ أَنَّهُ كَعِذَارِهِ ...
حُسْنًا فَسَلُّوا مِنْ قَفَاهُ لِسَانَهُ

٢- له علة ولكنها غير مذكورة:

✷ ما به قَتْلُ أعاديه ولكنْ ...
يَتَّقِي إخْلافَ ما تَرْجُو الذِّئَابُ

ب) أن يكون الوصف غير ثابت:

١- ممكن الوقوع:

✷ يا واشيًا حَسُنَتْ فينا إساءتُهُ ...
نَجَّى حِذارُكَ إنساني مِنَ الغَرَقِ

٢- غير ممكن الوقوع:

✷ يا لو لم تكن نيَّةُ الجَوْزاءِ خِدْمَتَهُ ...
لَمَا رأيتَ عليها عِقْـــدَ مُنْتَطِقِ

١٦) عرّف السجع، وبين قيمته البلاغية

تعريفه: هو توافق فاصلتين أو أكثر في النثر في الحرف الأخير.

قيمته البلاغية: يزيد في موسيقية الألفاظ، ويكسبها نغمة عذبة، يأنس لها السمع، وتتأثر بها النفس.

١٧) ما أقسام السجع :

أ) المطرف: هو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير.

✷ ﴿مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا *وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾

ب) المرصع: هو ما كان في ألفاظ إحدى الفقرتين مثل ما يقابلها في الفقرة الأخرى وزنًا وتقفية.

✷ ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾

ج) المتوازي ...

١٨) ...

١٩) ...

٢٠) ...

٢١) ...

٢٢) ...



٢٣) أقسام السجع في الشعر:

أ) التصريع: جعل العروض مقفاة تقفية الضرب.

✷ بأطرافِ المُثقَّفةِ العوالي ..
تَفَرَّدْنا بأوساطِ المعالي

ب) التشطير: جعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة

✷ تَدْبيرُ مُعْتَصِمٍ باللهِ مُنْتَقِمٍ ..
لِلّهِ مُرْتَقِبٍ في اللهِ مُرْتَغِبِ

📖 خمس عشرة نقطة :

١) الترشيح أبلغ من الإطلاق والتجريد، الإطلاق أبلغ من التجريد.
٢) الاستعارة المبتكرة من الاستعارات البديعة.
٣) اشتمال التشبيه في الاستعارة يضعفها .
٤) ورد مراعاة النظير في القرآن الكريم كثيرًا.
٥) الطباق لا يجتمع مع مراعاة النظير إلا مع التفويف.
٦) تشابه الأطراف له خصوصية في مراعاة النظير.
٧) المشاكلة أعم من الطباق والجناس.
٨) حسن التعليل من المحسنات البديعية التي تحتاج في استخراجها إلى رفاهة حس، وفطنة في استخراج السبب المؤثر المقنع.
٩) حسن التعليل لم يرد في القرآن وكثر في الشعر العباسي.
١٠) الأسجاع مبنية على سكون أواخرها.
١١) السجع ليس كله مرتبة واحدة.
١٢) السجع ورد في القرآن والسنة ولكن يكره إطلاقه على ما في القرآن عند علماء البلاغة ويسمونه الفواصل.
١٣) السجع يأتي في النثر وفي الشعر، ولكلّ أقسام تميزه.
١٤) الاستعارة البليغة لابد من كونها استعارة تمثيلية. (×)
١٥) التشبيه أعلى كعبًا من الاستعارة في البلاغة. (×)

الورقات التسع في البلاغة للشهادة الثانوية الأزهرية (أدبي)

سؤال التحويلات:

١) حول التشبيه إلى استعارة فيما يأتي، وبين نوعها:

١. علم الشيخ كالمصباح المضيء
٢. وجه الطفلة كالقمر
٣. الخيال كالطائر
٤. السيارة بطيئة كالسلحفاء
٥. الأزهار كالأطفال.
٦. كلامك كالسكين
٧. حديثك كالعسل
٨. رأيتُ سفنًا كالجبال تسير في البحر

الجواب: (الاستعارات التالية مكنية)

١. علم الشيخ يضيء لنا الطريق.
٢. رأيتُ قمرًا يلعب في الطريق
٣. يحلق بأجنحة الخيال
٤. تزحف السيارة على الطريق.
٥. تبتسم الأزهار في الربيع.
٦. كلامك يدمي القلب
٧. حديثك حلو المذاق
٨. رأيت جبالاً تسير في البحر

٢) حول التشبيه إلى استعارة مكنية وتصريحية:

١. رأيتُ جنديًّا كالأسد في المعركة
٢. إن الرسول لنور يستضاء به

الجواب:

١. رأيتُ أسدًا يقذف الأعداء. (تصريحية)
رأيتُ جنديًّا يزأر في المعركة. (مكنية)
٢. أرسل الله نورًا يهدي الناس. (تصريحية)
أضاء الرسول سماء مكة. (مكنية)

٣) اجعل كل كلمة مما يأتي مجازاً مرسلاً بعلاقتين مختلفتين: (العين – البحر)

(قبضت الشرطة على عين من أعين الأعداء) جزئية
(عَيْنهُ تسكبِ) محلية
(أركب البحر) محلية - (شربت البحر) كلية

٤) استخدم كل كلمة مما يلي في أسلوب استعارة:
البخل – الأرض والسماء – النار

١. قتل البخل صاحبه. (مكنية)
٢. ابتسمت الأرض من بكاء السماء. (مكنية)
٣. في قلبه نار تتقد. (تصريحية)

٥) كيف تكني عن كل مما يلي:
السرعة الشديدة – الخوف والجبن

١. فلان ركب جناحي نعامة في الطريق.
٢. قلبه في جناحي طائر

٦) ضع الأسماءَ الآتية في جمل بحيث يكُون كلّ منها استعارةً تصريحية مرة ومكنيةً أخرى:
الشمس - البلبل - البحر - الأزهار – البرق - السحاب

١. كثرت الشمس عن أنيابها (مكنية)
عانقت الشمس زوجها. (تصريحية)
٢. أعارني البلبلُ جناحه يومًا. (مكنية)
وقف البلبل ينشد على المسرح (تصريحية)
٣. مشى البحر نحوي (تصريحية)
شقّ البحرُ الأرضَ بأظافره (مكنية)
٤. تبسمت الأزهار في الربيع (مكنية)
أنجب أخي ثلاثة أزهار (تصريحية)
٥. لمع البرق في كفه (تصريحية)
ركبنا جناح البرق (مكنية)
٦. أنفق السحابُ أمواله علينا. (تصريحية)
أزاح السحاب هموم الأرض. (مكنية)

٧) امدح قومًا زرتهم: لا عيب فيهم غير أنهم كرماء

٨) ذم قومًا زرتهم: لا خير فيهم غير أنهم بخلاء

٩) استخدم كلمة (مصر) في جملتين لتكون العلاقة في الأولى (الكلية) وفي الثانية (المحلية)

زرتُ مصرَ. (كلية)
استردت مصرُ سيناء (محلية)

١٠) استخدم كلمة (اليتامى) في جملتين لتكون العلاقة في الأولى (اعتبار ما كان عليه) وفي الثانية (الكلية)

(وآتوا اليتامى أموالهم). (اعتبار ما كان)
أكرمتُ اليتامى (كلية)

١١) استعمل كل كلمة من الكلمات الآتية مجازاً مرسلاً للعلاقة التي أمامها

١) عَين (الجزئية) ٢) المدينة (المحلية)
٣) الشام (الكلية) ٤) الكَتان (اعتبار ما كان)
٥) المدرسة (المحلية) ٦) رجال (اعتبار ما سيكون)
٧) الناصية (الجزئية) ٨) القمح (اعتبار ما كان)

الجواب:

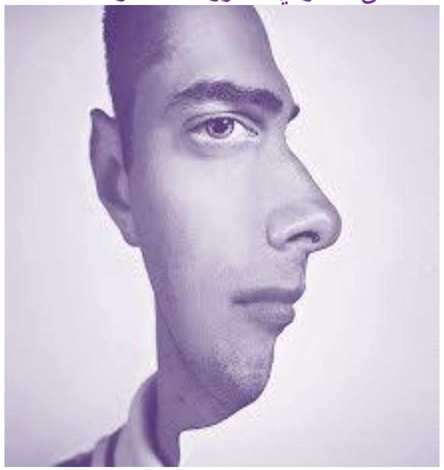
١. قبضت على عين للأعداء
٢. تشكو المدينة من سوء الموصلات
٣. سكنت الشامَ.
٤. لبستُ الكتان.
٥. قررت المدرسة فصل المشاغبين.
٦. أنجبت ثلاثة رجال.
٧. أذل ناصيته
٨. أكلتُ قمحًا

١٢) اجعل كل كلمة مما يأتي مجازاً مرسلاً واستعارة مرة أخرى في جملتين:
(القلم – السيف – رأس - البحر)

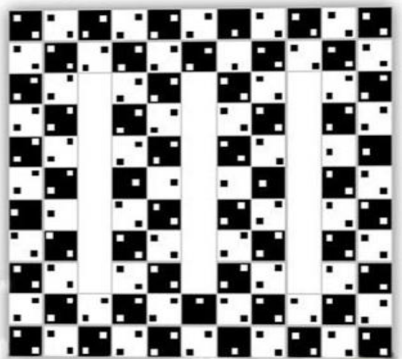
١. بكى القلم وهو يكتب روايته. (استعارة)
إنه قلم نزيه (مجاز مرسل، محلية)
فلان له قلم مؤثر (مجاز مرسل، آلية)
٢. قال السيف كلمته. (استعارة)
السيف أنطق للحق. (مجاز .. سببية)
٣. أرى رأسه قد أينعت (استعارة)
جمّع الأفكار في رأسه (مجاز.. محلية)
٤. مشى البحر نحوه. (استعارة)
ركبتُ البحر (مجاز.. محلية)



دقق النظر في الصورة، فماذا ترى؟



ضع يدك في منتصف الصورة، فماذا ترى؟



اغمض إحدى عينيك، ثم افتحها، فماذا ترى؟